

BETLEMME

la culla e il somarello

racconto poetico con videoproiezioni



di Davide Rondoni
con Davide Giandrini
disegni Guido Venturini
regia Franco Palmieri



LO SPETTACOLO

Ibrahim ha sempre lavorato molto. Risparmiando con fatica anche gli spiccioli. Da grande voleva comprarsi dieci cammelli, da affittare poi tipo taxi nel deserto, e diventare ricco. Quando però arriva dal negoziante si accorge che i soldi gli bastano solo per comperare un somaro. "Cosa me ne faccio di un somaro? Che non vuole nemmeno camminare! A cosa mi serve un somaro?!"

Ibrahim deve accontentarsi. Compra il somaro. Portandolo in giro, tra mercati, bancarelle, e prati verdi impara a conoscere quell'animale grigio e bigio che gli sembra strano, come se nascondesse un segreto. Gli sembra addirittura di vederlo commosso. "Bah, forse girovagando e ficcando il muso in qua e in là, magari mentre masticava una carota con i suoi dentoni deve aver visto qualcosa di strano, forse qualcosa che gli ha fatto tremare il cuore e i baffoni sul naso peloso".

L'annunciazione, Il sogno di Giuseppe, Il censimento, L'arrivo a Betlemme, La natività. Sono gli incontri che Ibrahim trova grazie al suo somaro.

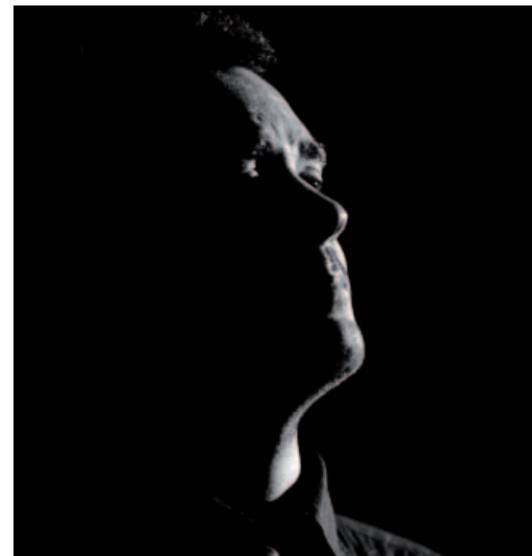
Proprio tu! Il mio somarello ti sei preso cura di Dio. Lui che ha vestito il cielo e la terra, che ha vestito il più piccolo fiore nella siepe, ha avuto bisogno di te, del tuo soffione accurato sulle sue manine e tra i suoi capelli di oro lieve! (...) Oh, mistero del somaro, della asinità o somaraggine tua. E anche mia, che dovrò imparare da te, che ti dovrò guardare ammirato. E da uomo presuntuoso farmi asino semplice e mansueto, da padrone farmi tuo imitatore. Del tuo dorso, del tuo respiro. E del tuo cuore grandioso.

Il racconto dai tratti poetici corre lieve accompagnato da disegni e filmati in videoproiezione.

DOVE E PER CHI

Lo spettacolo è disponibile nella versione per teatro-serale e per le scuole. Dalle elementari in poi.

I luoghi possono essere teatri, sale, Chiese. Occorre l'oscurabilità.



DAVIDE GIANDRINI

Autore e attore teatrale è tra i più riconosciuti interpreti di teatro-cantone. Si forma diplomandosi alla Scuola di Piero Mazzarella, attraverso lo studio del canto, della chitarra e il rapporto privilegiato con Giorgio Gaber. Ha partecipato a numerosi Festival Teatrali (Città di Lugano, Scenario Montagna, Viareggio, Pergine Spettacolo Aperto...) e trasmissioni televisive (Maurizio Costanzo, Camera Cafè...)

Come autore ha collaborato tra gli altri con Luca Doninelli, Marcello Chiarenza, Davide Rondoni. Elio Orlandi ha seguito la consulenza di "Più in alto dell'aquila", spettacolo sulla montagna. Claudio Risè quella di "Parsifal". Dal 2001 replica una settantina di spettacoli all'anno in giro per l'Italia.



contatti

Responsabile Tecnico: Giordano Bruno
cell. 3396967488 giobruno@alice.it

Davide Giandrini
cell. 347 5432213 davide.giandrini@fastwebnet.it

www.davidegiandrini.it